



« Apprendre à construire et animer un atelier d'éveil musical auprès de jeunes enfants (0-3 ans) »

Public :

Tout professionnel amené à développer des ateliers d'éveil musical pour jeunes enfants.
Animateurs, éducateurs de jeunes enfants, infirmières puéricultrices, auxiliaires de puériculture, assistantes maternelles, professeurs des écoles, des artistes, des musiciens et professeurs de musiques souhaitant se spécialiser dans le jeune public.

Prérequis :

Aucun

Durée de formation :

35 heures

5 jours

Inscription :

Pour toute demande d'inscription, veuillez nous contacter

au 06 78 90 10 36

ou par email : bacasoncontact@gmail.com

Document actualisé le 16/06/2023

Objectifs :

Acquérir la méthodologie et les techniques d'animation de séances d'éveil musical dans un contexte professionnel : structures de petite enfance.

Moyen et modalité :

Présentiel

Alternance de théorie et de pratique.

Moyens Techniques :

En salle, tout le matériel nécessaire au bon déroulement de l'action de formation sera mis à la disposition du stagiaire. Support de cours de formation remis aux participants (livret et enregistrements).

Adaptation et suivi de la formation :

Un suivi de la formation et accompagnement seront réalisés tout au long de la formation. La formation pourra être adaptée pour palier à des difficultés majeures rencontrées par l'apprenant.

Évaluation de parcours :

Le contrôle de connaissances permettant de vérifier le niveau de connaissances acquis par les Stagiaires est effectué selon les modalités suivantes :

Questionnaire



Délai d'accès :

Un délai minimum et incompressible de 14 jours entre l'inscription et l'accès à la formation est appliqué.

Handicap :

Toutes les formations dispensées à MADAME BEATRICE PANITSKAS sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Lors de l'inscription à nos formations, nous étudions avec le candidat en situation de handicap et à travers un questionnaire les actions que nous pouvons mettre en place pour favoriser son apprentissage.

Pour cela, nous pouvons également nous appuyer sur un réseau de partenaires nationaux préalablement identifiés.

Coordonnées des partenaires handicap :

AGEFIPH

Maureen TRAMBLAY / Vincent LAVANDIER

Contact mail uniquement

rhf-hdf@agefiph.asso.fr

MDPH

MDPH 59 du Nord Site de Villeneuve d'Ascq Secteurs de Lille et de Roubaix-Tourcoing 21

rue de la toison d'or 59650 VILLENEUVE D'ASCQ 03 59 73 73 73

mdph@lenord.fr

lille-mdph@lenord.fr

roubaix-tourcoing-mdph@lenord.fr

Document actualisé le 16/06/2023

Évaluation du besoin :

Un questionnaire sera proposé pour analyser l'adéquation du besoin de formation avec les formations dispensées.

Le Prix :

1250 €

Contact :

PANITSKAS BEATRICE

bacasoncontact@gmail.com

06 78 90 10 36

QUELQUES CHIFFRES:

Promotions	Taux de satisfaction :	
2	100 %	



« Apprendre à construire et animer un atelier d'éveil musical auprès de jeunes enfants (0-3 ans) »

PROGRAMME DE FORMATION DETAILLE

MODULE 1 :

introduction générale à l'éveil musical

Objectif :

Maîtriser les étapes et techniques de construction d'un atelier d'éveil musical à destination de jeunes enfants (0-3 ans).

Durée : 7h00

1 : Introduction

2 : Comprendre les différentes phases de développement et les sources d'intérêts de l'enfant pour le sonore / Découvrir le répertoire adapté aux besoins de l'enfant.

3 : Transmettre un répertoire de comptines, chansons à gestes et chants adaptés aux phases du développement du jeune enfant.

4 : Aborder le jeu instrumental adapté au développement de l'enfant. Quels instruments, quels modes de jeux, quelle organisation.

5 : Apprendre à mener une séance : la rendre ludique et participative pour la rendre qualitative et musicale.

Document actualisé le 16/06/2023

6 : Connaître le rythme et la durée d'une séance, gérer les temps de concentration des enfants.

MODULE 2 :

connaître et savoir utiliser les chansons à gestes

Objectif :

Doter les participants des compétences nécessaires pour utiliser efficacement les chansons à gestes et les chansons du schéma corporel comme outils d'éveil musical pour les tout-petits dans un contexte professionnel.

Durée : 7h00

1 : Identification des bénéfices : développement global des enfants, l'amélioration de la coordination, de la mémoire, du langage et de l'expression émotionnelle.

2 : Connaissance du répertoire adapté à différentes étapes de développement de l'enfant.

3 : Apprendre à observer et à comprendre les réactions individuelles des enfants, et comment adapter les activités en fonction des besoins spécifiques des enfants.

4 : Rôle des chansons à gestes et des chansons du schéma corporel dans la promotion de l'interaction sociale et du lien affectif.

6 : Partie pratique : démonstration participative de séquences et analyse apprentissage de comptines, chansons à gestes, chansons sur le schéma corporel, répertoire adapté au public de la toute petite enfance, en fonction des objectifs visés.

7 : cas pratique : animation de séquences musicales et analyse



MODULE 3 :

éveil musical et manipulation d'instruments

« L'éveil musical au travers des techniques de manipulation d'instruments à percussion et objets sonores en toute petite enfance »

durée : 7h00

Objectif :

Savoir animer des séquences d'éveil musical basées sur la manipulation d'instruments à percussion et d'objets sonores pour les tout-petits, pour un rendu musical, qualitatif, sécurisé et pertinent.

1 : Objectifs de la manipulation d'instruments à percussion et d'objets sonores

2. Sélection d'instruments adaptés aux tout-petits

- Découverte des différents types d'instruments à percussion et d'objets sonores

- Critères de choix en fonction de l'âge et des capacités des enfants

3. Techniques de manipulation et d'exploration

- Apprentissage des gestes et des mouvements adaptés à la manipulation des instruments

Techniques pour produire différents sons

4 : Utilisation de la voix en complément des percussions

5. Évaluation et suivi des progrès des enfants

- Observation des réactions et des comportements des enfants lors des activités musicales

- Adaptation des activités en fonction des besoins et des intérêts des enfants

Document actualisé le 16/06/2023

MODULE 4 :

Les livres chansons

"L'éveil musical à travers les livres-chansons - Une approche ludique pour enrichir l'expérience des enfants"

durée : 7h00

Objectif :

Acquérir les compétences nécessaires pour utiliser qualitativement les livres chansons comme outils d'éveil musical pour les tout-petits dans un contexte professionnel.

1 : Connaissance des différents types de livres-chansons : explorer une variété de styles de livres-chansons.

2 : Apprendre à sélectionner des livres-chansons appropriés en fonction de l'âge des enfants et de leurs intérêts.

3 : Maîtrise des techniques de mise en œuvre : acquisition des compétences pratiques pour intégrer efficacement les livres-chansons dans les activités d'éveil musical.

MODULE 5 :

Mise en application globale

Durée : 7h00

Chapitre 1 : Concevoir un atelier complet. Choix du répertoire. Construction de la séance. Préparation du matériel.

Chapitre 2 : Entraînements : animer une séance

Chapitre 3 : Débriefing : axes d'amélioration / échanges et retours avec le formateur



Évaluation de la Formation

Évaluation continue :

Observations et feed-back durant les ateliers pratiques

Discussions de groupe et échanges d'expériences

Évaluation finale :

Questionnaire

Document actualisé le 16/06/2023

CV du formateur

PANITSKAS BEATRICE

info@beatricepanitskas.com

06 78 90 10 36



Béatrice PANITSKAS

54 rue des acacias
59290 WASQUEHAL
Tel professionnel : 06 78 90 10 36

Séparée. 2 enfants (2004 et 2011)
Naissance : 15 mai 1976

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2021** Sonothérapeute accompagnatrice de séjours Bien-être.
A aujourd'hui
- 2018** Enregistrement d'un album de musique petite enfance « De-ci, de-là ».
- 2017** Tutrice de 2 étudiants du CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenant) dans leur spécialisation « intervention en petite enfance ».
- 2015** Création de la structure **Harpe en ciel**, proposant des activités de bien-être par les sons.
A aujourd'hui
- 2014** Création du spectacle musical (toute petite enfance) « O rond point ! » en duo à partir du livre « Kandinsky ».
Joué dans les villes de Lille, Marcq-en-Baroeul, Ham-en-Artois, Oignies.
A aujourd'hui
- 2012** Animation et organisation d'ateliers **parents-enfants 3 mois 3 ans**, **spectacles musicaux jeune public** en solo :
A 2020
 - « Cassiopée », jeune public, de 0 à 6 ans.
 - « Ainsi font », très jeune public, de 0 à 3 ans.Joué dans les villes de Boulogne-sur-Mer, Roubaix, Lille, Marcq-en-Baroeul, Ham-en-Artois, Roncq, Linselles, Bondues, Villeneuve d'Ascq.
- 2010** Création de la structure **Bac à Son**, proposant des **interventions** et des **formations** en éveil musical.
A aujourd'hui
Divers projets menés dans les structures petite enfance : crèches, haltes-garderies, PMI, Relais d'Assistantes Maternelles, centres sociaux, centres de loisirs, écoles...
Dans les villes de Tourcoing, Lille, Marcq-en-Baroeul, Villeneuve d'Ascq, Hem, Bondues, Bousbecque...
- 2008** Musicienne de la Compagnie « **Les Muses en scène** ».
A 2018
Création de la compagnie en 2008, en collaboration avec une musicienne intervenante.
Diverses activités :
 - Travail en duo de **création de spectacles musicaux** jeune et tout public :
 - « Show 7 », de 7 à 77 ans,
 - « Tourne...sol », jeune public 0-6 ans
 - « 3 petits pas », jeune public 0-6 ansJoués dans les villes de Lille, Tourcoing, Halluin, Marcq-en-Baroeul, Wasquehal, Boulogne-sur-mer, St Martin, Boulogne, Le Portel, Desvres.
 - **Interventions** dans le milieu scolaire et la petite enfance (Roubaix et Marcq-en-Baroeul).
- 2005-2008** Musicienne pour l'association « **Tintinabulles** » :
 - **Interventions** dans le milieu de la petite enfance (0-3 ans) sous forme d'ateliers d'éveil musical enfants-parents en crèche, halte-garderie, RAM, écoles (cycle 1), et médiathèque. (Boulogne-sur-mer et Lille).
 - **Formations en éveil musical** pour les professionnels de ces structures.
 - Travail de création de **spectacles et concerts**.
 - Spectacle « Que fait la lune la nuit? » livre mis en sons et en scène, pour les enfants de 0 à 6 ans.
 - Concerts pour le public petite enfance (0-6 ans).Dans les villes de : Lille, Lambersart, Cysoing, Roubaix, Comine, Avion, Grenay, ~~Ruesne, Housdin~~, Oignies, Outreau, Loon-plage, Boulogne-sur-mer, St Martin-Boulogne, Wimereux, Le Portel, Petite-Forêt.
- 1999-2004** **Musicienne intervenante en école, de la toute petite section au CM2 et en école de musique** : dans les écoles de Roubaix, Marcq-En-Baroeul, Wattrelos, Wasquehal, Béthune, Libercourt, Lille Fives.
- 1998-1999** Rôle vocal et théâtral dans la pièce de théâtre musical « Les villes impatientes », au sein de la compagnie professionnelle « l'interlude ».
Ce spectacle a été joué à St Omer, Arras et Fach-Thumesnil.
- 1995-1999** Animatrice dans différentes structures avec animation d'ateliers musique.